№. III. 1862.

CATALOGUE

D'UNE EXCELLENTE COLLECTION

DE

LETTRES AUTOGRAPHES, DOCUMENTS ET LIVRES ILLUSTRÉS.

Verzeichniss

einer ausgezeichneten Sammlung von

AUTOGRAPHEN,

sowie einer Auswahl von

Autographen-Albums, autographischen Seltenheiten, Autographen- und Geschenk-Literatur.

Zu den beigefügten Preisen zu beziehen

von der

Buch- und Antiquarhandlung

von

Otto August Schulz.



Leipzig.

Ecke des Rossplatzes und der Königsstrasse Nr. 20.

☛ **Es wird höflichst gebeten, dieses reichhaltige Verzeichniss auch andern Autographen- und Literatur-Freunden gefälligst mitzutheilen.**

Gefälliger Beachtung empfohlen.

Nach einer kleinen Pause übergibt die Unterzeichnete den geehrten Autographen- und Literatur-Freunden hiermit ein neues Verzeichniss, enthaltend eine Auswahl von Handschriften ausgezeichneter Componisten, Maler, Kupferstecher, Bildhauer, Architecten, Schauspieler, Sänger, Tänzer und Kunstgelehrten sowie werthvoller Werke.

Um den Sinn für das Sammeln von Handschriften geschichtlich interessanter oder durch Wissenschaft und Kunst, sowie durch besondere Geistesgaben ausgezeichneter Personen, welche Vorliebe in England, Frankreich und Amerika längst mit grossem Eifer gepflegt wird, auch in unserem Vaterlande mehr zu wecken, sind in vorliegendem Verzeichnisse (II. Abth.) u. a. auch kleine reichhaltige Sammlungen zusammengestellt worden, womit dem geneigten Leser zu einer der edelsten Liebhabereien Stoff und Gelegenheit geboten wird.

Alle hier verzeichneten Handschriften sind, wo nicht das Gegentheil bemerkt, gut erhalten und von unzweifelhafter Aechtheit, wofür übrigens Garantie vollständig geleistet wird.

Um Verwechselungen bei Aufträgen zu vermeiden, wird höflichst ersucht, Bestellungen jedesmal mit der Seitenzahl, den ausführlichen Namen und der Bezeichnung der betreffenden Pièce zu versehen.

Die Preise sind auf's Billigste berechnet, weshalb Alles auch nur gegen **baare Zahlung** abgegeben werden kann.

Briefe und **Gelder** werden **franco** erbeten.

☞ Zum Ankauf von grösseren, vollständigen Bibliotheken, werthvollen kleinern Büchersammlungen und einzelnen interessanten Werken, Manuscripten mit Miniaturen, alten Holzschnitten und illustrirten Werken älterer Zeit, so wie seltenen Autographen, wofür die angemessensten Preise gezahlt werden, empfiehlt sich die Unterzeichnete bestens und ersucht um Offerten.

Aufträge für hiesige und auswärtige Bücher- und Kunst-Auctionen werden fortwährend angenommen und unter Zusicherung der billigsten Bedingungen gewissenhaft besorgt.

Leipzig, Mitte November 1862.

Buch- und Antiquarhandlung
von
Otto August Schulz.



Erste Abtheilung.

Künstler und Kunstgelehrte.

Adam, Ad., Componist. L. a. s. 1 p. 16. av. Adr. ℳ. — 25.

Amalie, Prinzessin v. Sachsen, dramatische Dichterin. L. a. s. 2 p. 8. av. Adr. — 25.

Amsler, Professor, Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 4. 1841. — 10.

Anacker, A. F., Componist. L. a. s. 2 p. 4. — 15.

Anderloni, Pierre, ital. Kupferstecher. L. a. s. 1 p. (franz.) 4. av. Adr. Milan 1831. — 20.

Auber, D. F., Componist. L. s. 1 p. 8. av. Adr. 1842. — 15.

Bacler Dalbe, Ingenieur Geographe. L. a. s. 1 p. 4. Paris 1805. — 25.

Baison, J. B., Schauspieler. L. a. s. 2 p. 4. 1843. — 10.

Bartsch, Adam Ritter v., Kupferstecher. *L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Wien 1819. — 20.

Bauer, Caroline, berühmte Schauspielerin. L. a. s. 2 p. 8. av. Adr. — 15.

Bause, Joh. Friedr., berühmter Kupferstecher. P. a. s. 1 p. 4. av. Adr. — 20.

Beethoven, Ludw. v., der geistreiche Componist. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. An Fr. Rochlitz. Wien, 4. Jan. 1804. M. Portr. i. V.-Form. 15. —
Höchst interessanter Brief.

Bendemann, Ed., Historienmaler. B. a. s. 1 p. 8. — 15.

Benedetti, Mich., berühmter Kupferstecher. 2½ p. 4. av. Adr. London, 30. Juli 1783. 1. —

Benelli, Anton, Componist. 1 p. 4. Dresden 1818. — 15.

Berlioz, Hect., Componist. 1 p. 8. av. Adr. Paris 1840. — 20.

Berton, Henry, Opern-Componist. B. s. 1 p. 4. Paris 1832. Portr. — 12.

Bierey, G. B., Componist u. Theater-Director. L. a. s. 2 p. 4. 1827. — 12.

Blum, Carl, Componist u. Dichter. 1 p. 4. av. Adr. Berl. 1837. — 10.

Blümner, Heinr., dramatischer Schriftsteller. L. a. s. 2 p. 4. 1827. — 10.

Bodt, Johann de, grosser Architect. L. s. 3 p. Fol. Dresden 1742. — 15.

Boehner, Louis, Componist. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Erfurt 1851. — 20.

Boieldieu, Adrien François, berühmter Componist. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. (1830). 2. 25.

Boisserée, Sulpiz, Kunstforscher. L. a. s. 3 p. 8. Stuttg. 1821. — 10.

Bolt, F., Kupferstecher. L. a. s. ½ p. 4. av. Adr. Berl. 1820. — 6.

Böttiger, Karl August, Archäolog. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Dresden 1834. — 8.

Burney, Charles, Organist. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. Greenwich 1811. — 10.

Calame, A., berühmter Landschaftsmaler. L. a. s. 2 p. 8. av. Adr. 2. —

Canova, Antonio, berühmter Bildhauer. L. a. s. 1 p. 4. Roma 1800. 3. 15.

Casanova, Joh., Maler. L. a. s. 2½ p. 4. Dresden 1793. ℳ. — 25.

Cherubini, L., Componist. L. a. s. 1½ p. (franz.) 4. av. Adr. Paris 1803. Portr. 3. 10.

Chodowiecki, Dan. Nicol., Maler u. berühmter Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 4. Berlin 1794. 1. 10.

Clasing, J. H., Musiker. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Hamb. 1819. An Hofrath Rochlitz. — 5.

Clementi, Muzio, ausgezeichneter Componist u. Clavierspieler. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. Wien 1809. Selten. 3. 20.

Cogniard, Theod., franz. Schauspieler. B. a. s. 1 p. 8. av. Adr. Portr. — 15.

Costenoble, K. L., Schauspieler u. dramat. Dichter. *B. a. s. Hamb. 1812. — 10.

Couder, Aug., Historienmaler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1817. 1. —

Crelinger, Auguste, berühmte Schauspielerin. L. a. s. 2 p. 4. 1841. — 12.

Czerny, Carl, Componist. L. a. s. 1 p. 4. Wien, 30. Oct. 1830. M. Portr. — 20.

Dahl, J. Ch., norweg. Landschaftsmaler. L. a. s. 1 p. Fol. Dresden 1831. Nebst Handzeichnung. — 25.

David d'Angers, berühmter Bildhauer. L. a. s. 2 p. 8. av. Adr. Paris 1839. 1. —

David, Louis, berühmter Maler, College und Freund Robespierres. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 21 fructidor. An X. 4. 15.
Schöner Brief.

——, F. A., berühmter Kupferstecher. L. a. s. 1 p. (franz.) 4. Paris 1808. — 15.

——, P. J., berühmter franz. Bildhauer. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. — 25.

——, Ferd., berühmter Violinist. L. a. s. 2 p. 8. Lpz. 1852. — 6.

Dawison, Bogumil, berühmter Schauspieler. L. a. s. 3 p. 8. 1854. — 15.

De la Croix, Eugène, Maler. L. a. s. 1 p. 8. — 28.

De la Roche, Paul, franz. Historienmaler. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 2. 15.

Desnoyers, Louis Baron, berühmter Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1835. 1. 10.

Devrient, Ed., Schauspieler. L. a. s. 2. p. 8. Dresden 1852. — 12.

——, Emil, Schauspieler. L. a. s. 1 p. 8. Dresden 1852. — 10.

Dietrichstein, M., Liedercomponist. L. a. s. 1 p. 8. Gratz 1830. — 10.

Dillis, Georg v., Maler u. Galleriedirector. L. a. s. 1 p. 4. 1830. — 12.

Döbbelin, Karl Theoph., bekannter Schauspieler. Mspt. a. s. 1 p. Fol. 1784. 1. —
Ein merkwürdiges Schriftstück.

Donizetti, G., Componist. L. a. s. 1 p. (franz.) 8. Paris 1842. Mit verschiedenen Beilagen u. Portr. 2. 10.

Dorn, Heinrich, Componist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1831. — 12.

Dotzauer, J. F., berühmter Cellist u. Componist. L. a. s. 1½ p. 4. av. Adr. Dresden 1815. An Hofr. Rochlitz. — 20.

Drobisch, C. L., Capellmeister u. Kirchencomponist. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. München 1833. — 10.

Duport, Louis, der berühmteste Tänzer seiner Zeit. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Paris 1837. — 12.

Dussek, J. L., Componist. Doc. s. 2 p. 4. Lpz. 1802. Portr. — 6.

Duttenhofer, Chr. Fr., Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Paris 1804. — 12.

Duval le Camus, franz. Maler. B. a. s. 1 p. 8. — 15.

Eberwein, Karl, Componist. L. a. s. 2 p. 4. Weimar 1832. — 15.

——, Traug. Max, Operncomponist. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. Rudolst. 1818. — 10.

Eichens, Eduard, berühmter Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 8. 1842. ℳ. — 12.
Ekhof, Conrad, Vater der deutschen Schauspielkunst. Titelblatt a. s. 1 p. 4. Schwerin 1756. Selten. 3. 10.
Ellenrieder, Marie, Historienmalerin. *L. a. s. 1½ p. 8. av. Adr. Constanz 1835. — 6.
Ellmenreich, Friederike, Sängerin und Operncomponistin. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. 1826. — 15.
Ender, Joh., Professor, Maler u. Zeichner. L. a. s. 1 p. 8. 1835. — 10.
Ernst, H. W., Virtuos u. Componist. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. 1839. — 15.
Esslair, Ferdinand, berühmter Schauspieler. L. a. s. 3½ p. 8. 1836. — 28.
Esslinger, M., Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. Zürich 1818. — 8.
Eybler, Jos. v., Kirchencomponist. L. a. s. 3 p. 4. Wien 1829. — 15.
Felsing, J. C., Kupferstecher. B. a. s. 1 p. 4. — 10.
Fernow, C. L., Kunstkritiker. L. a. s. 3 p. 8. Weimar 1806. — 10.
Fétis, Franz Joseph, Componist u. musikal. Schriftsteller. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Bruxelles 1836. 1. 15.
Fleck, J. F. F., berühmter Schauspieler. B. a. s. 1801. Sehr selten. 1. —
Fleury, Robert, berühmter Historienmaler. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1. 10.
Flotow, F. v., Componist. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1859. — 28.
Fontaine, P. F. L., franz. Architect. B. a. s. 1 p. 8. Paris 1845. — 10.
Fraenzl, Ferdin., Componist. Pièce d'Album. 1 p. 8. 1815. — 10.
Fueger, Fr. Heinr., ber. Maler. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Wien 1780. — 20.
Gaensbacher, J. B., Componist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. — 20.
Gay, Sophie Cavalette, berühmte Clavierspielerin u. Romanschriftstellerin. B. a. s. 1 p. 8. — 10.
Genast, E., berühmter Schauspieler, Sänger u. Schriftsteller. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. 1828. — 15.
Georges Weymer, Demoiselle, berühmte Schauspielerin, Geliebte Napoleon I. L. a. s. 2 p. 8. 30. Decembre. 1. 15.
Gérard, F., der ber. Maler. *L. a. s. 1 p. 4. av. Couv. (Paris) 1827. 2. —
Graff, Anton, ber. Maler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Dresd. 1801. 1. —
——, Arabeske von 2 Figuren. Handzeichnung in Rothstein ausgeführt. — 18.
Gros, Baron, Hofmaler Napoleon I. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 19 fevrier (écrite à la troisieme personne). 1. 15.
Grossmann, G. Fr. Wilh., berühmter Schauspieler u. Schauspieldichter. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. 1788. An Unzelmann. 2. —
Gruner, Ludwig, berühmter Zeichner u. Stecher. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Mailand 1829. — 18.
Grunert, K., berühmter Schauspieler. L. a. s. 4 p. 8. Hannover 1856. — 10.
Gudin, Theod., berühmter Seemaler. L. a. s. 2 p. 4. 1853. — 25.
Guerin, Pierre, berühmter Historienmaler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1. 10.
Guhr, Carl, Componist. *L. a. s. 1½ p. 4. av. Adr. An Hofr. Rochlitz. Cassel 1816. — 10.
Hackert, Ph., Landschaftsmaler. *L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Neapel 1790. Portr. 2. 15.
Schöner Brief.
Hagedorn, Ch. L., Maler und Kupferstecher. L. s. e. c. a. 3 p. 8. Dresden 1779. — 12.
Hagn, Charlotte v., berühmte Schauspielerin. 2 L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. Berl. 1852. — 10.
Haibel, J., Componist. Mozart's Schwager. Quitt. a. s. 1 p. Fol. Wien 1800. — 8.

Haizinger-Neumann, Amalie, Schauspielerin. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. ℳ. — 10.
Freundschaftlichen Inhalts.

Haldenwang, Chr., ber. Kupferstecher. L. a. s. 2 p. 4. Carlsr. 1820. — 20.

Halévy, J. F., berühmter franz. Componist. B. a. s. 1 p. 8. 1847. 1. —

Hartwig, Friederike, Schauspielerin, erste Darstellerin d. Jungfrau v. Orleans unter Schillers Regie. L. a. s. 2 p. 8. Dresd. 1843. 1. —

Häser, A. F., Componist. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. An Hofr. Rochlitz. Dresden 1805. — 8.

Haslinger, Tobias, Componist u. Musik.-Verleger. L. a. s. 1 p. 4. 1838. — 10.

Hauptmann, Mor., Componist. L. a. s. 1 p. 4. Cassel 1826. — 10.

Haydn, J., Componist. L. a. s. 2 p. 4. Wien 1799. M. Portr. in V.-F. 18. —
Von höchster Seltenheit. Schöner interessanter Brief.

Haideck, K. W. v., gen. Heidegger, Maler. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. Rom. — 10.

Heideloff, C., Architect. L. a. s. 1 p. 4. Nürnb. 1838. — 12.

Hendel-Schütz, Schauspielerin. L. a. s. 2 p. 8. Bamberg 1807. u. Stephan Schütz, Dichter u. Erzähler, Gemahl d. Vorhergehenden. L. a. s. 2 p. 8. Weimar 1821. — 25.

Hersent, Louis, berühmter Historienmaler. L. a. s. 1 p. 8. 1848. 1. 10.

Hess, Carl Ernst Christoph, Prof., Kupferstecher. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. 1815. — 20.

——, Heinrich, berühmter Maler. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1844. — 15.

——, Hieronimus, berühmter Maler. L. a. s. 2 p. 4. 1832. — 20.

Heydeck, A. v., Maler. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. 1837. An Maler Reinhart in Rom. — 12.

Hientzsch, J. G., musikal. Schriftsteller. L. a. s. 4 p. 4. 1831. — 18.
Interessanter Brief an C. G. Körner.

Hiller, F., Componist. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. An Hofr. Rochlitz. Frankfurt a/M. 1832. — 15.

Himmel, F. H., Componist. L. a. s. 2 p. 4. Berlin 1810. 1. 15.

Hirt, A. L., Kunstschriftsteller. P. a. s. 1839. — 5.

Hoefel, Blasius, Kupferstecher. Quitt. a. s. 8. Wien 1820. — 10.

Hoffmann, E. Th. A., origin. Novellendichter u. Komponist. 2 L. a. s. 3 p. 8. Bamberg u. Berlin 1808, 09. à 1. 5.

Holbein, Fz. J., berühmter Schauspieler u. Schauspieldichter. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. 1833. — 10.

Hoppé-Liedtke, Clara, geb. Stich, Schauspielerin. L. a. s. 3 p. 8. — 10.

Hübner, J., Maler u. Kunstschriftsteller. L. a. s. 1 p. 8. Dresd. 1847. — 12.

Hummel, J. N., ausgez. Clavierspieler u. Componist. Doc. a. s. 1 p. Fol. Wien 1809. M. Portr. u. Biographie. 1. 15.

——, B. a. s. An Madame Nebel. Portr. — 20.

Hünten, F., Componist. L. a. s. 2 p. 12. Helgoland 1832. — 25.

Jäger, F., Tenorist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. — 6.

Jaquotot, Victoire, Malerin. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 10 Juillet. 1. 6.

Jerrmann, Ed., Schauspieler u. Schriftsteller. *L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Augsb. 1829. — 10.

Iffland, Aug. Wilh., dramat. Dichter u. Schauspieler. *L. a. s. 1 p. Fol. av. Adr. Berlin 1808. An Prof. Schütz. — 25.

Ingres, J., berühmter Historienmaler. L. a. s. 1 p. 4. Paris 1842. 1. 20.

Joanny, J. B. B., franz. Schauspieler. L. a. s. ½ p. 4. av. Adr. Paris 1837. Portr. — 15.

Jones, O., Architect. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. London 1843. — 6.

Isabey, Jean Bapt., berühmter Maler u. Zeichner. L. a. s. 1 p. 4. 1826. (Hofmaler Napoleon I.). ℳ. 1. 10.

Kalkbrenner, Fr., Componist. L. a. s. 1 p. (franz.) 4. av. Adr. Paris 1829. Portr. 1. 10.

Kalliwoda, J. W., Componist. L. a. s. 1 p. 4. — 25.

Kanne, F. A., Musiker. L. a. s. 4 p. 4. Wien 1814. — 6.

Kemble, J. Ph., engl. Schauspieler. B. a. s. (Lond.) 1796. 1. 15.

de Keyser, N., Maler. L. a. s. 1 p. 8. Anvers 1856. — 28.

Kiesewetter, R. G., musik. Schriftsteller. 2 L. a. s. 4 p. 4. av. Adr. An Hofr. Rochlitz. Wien 1838. à — 12.

Kilian, G., Kupferstecher. L. a. s. 3 p. 4. Augsb. 1772. 1. 10.

Kinkel, Johanne, geb. Mockel, Componistin. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. Poppelsdorf 1844. 1. —

Die Partitur ihres „Otto, d. Schütz" betr.

Kiss, A., berühmter Bildhauer. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. Berlin 1845. Selten. 1. —.

Klein, J. A., Thiermaler u. Radirer. Compte a. s. 4. Portr. — 15.

Klengel, Joh. Chr., Maler. *L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. Dresden 1811. — 15.

Klenze, L. v., berühmter Architect. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1837. — 12.

Klingemann, A., berühmter Schauspieldichter. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. 1829. — 15.

Kobell, Ferd., Maler u. Kupferstecher. L. a. s. 2 p. 8. München 1793. — 12.

——, Wilh., Maler u. Kupferstecher. L. a. s. 2 p. 4. München 1797. — 10.

Koch, H. Ch., Musiker. 2 L. a. s. 3 p. 4. Rudolst. 1808. à — 5.

Kotzebue, A. v., dramat. Dichter. *L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Jeslep bei Reval 1805. An Hofr. Rochlitz. 1. —

Kraft, P., Maler. L. a. s. 1 p. 4. Wien 1815. — 8.

Kreutzer, Conradin, Componist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Wien 1826. — 25.

Krüger, F., berühmter Pferdemaler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1855. — 12.

——, Wilh., bekannter Schauspieler. L. a. s. 3½ p. 4. Mannheim 1818. — 20.

Interessante Erlebnisse betr.

Kücken, F. W., Componist. Pièce d'Album mit Noten. 1 p. 8. 1847. — 20.

Kügelgen, Gerh. v., Geschichts- und Portraitmaler. 2 L. a. s. 4 p. 8. Dresden 1814. An Hofr. Rochlitz. à 1. 10.

Der Verf. starb unter den Händen ein. Raubmörders nahe bei Dresden, 27. März 1820.

Kummer, G. H., Musiker. *L. a. s. 3 p. 4. Dresden 1816. — 8.

Kunst, Wilh., ber. Heldendarsteller. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1854. — 15.

Küstner, K. Th. v., Theaterintendant. 2 L. a. s. 3 p. 4. à — 5.

Lachner, Franz, Componist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1841. — 15.

La Roche, Carl, Schauspieler. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1839. — 8.

Lawrence, Thomas, engl. Portraitmaler. *L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. London 1821. Selten. 2. —

Lebrün, C., Schauspieler u. dram. Dichter. 2 L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. à — 8.

Lefévre, Robert, berühmter Historien- u. Portraitmaler Napoleon I. L. a. s. 3 p. 8. av. Adr. Paris 1830. 1. 15.

Lehmann, v., Componist. 2 L. a. s. Dessau 1803. à — 5.

Lembert, W., Schauspieler. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. — 15.

Le Sueur, J. F., Componist. Musikdirector Napol. I. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. An X. 7 thermidor. 2. —

Lewezow, K. v., Kunstschriftsteller. L. a. s. 2 p. 4. Berlin 1819. ℛℓ	—	5.
Lichtenstein, Ludw., Freih. v., Operncomponist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1830.	—	10.
Lind, Jenny, berühmte Sängerin. Sign. av. Adr. a. An Mr. Whittle in Dresden. M. Portr. in Vis.-Form.	—	25.
Lindau, Dietrich, Maler. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Rom 1834.	—	12.
Lindpaintner, P. J., Componist. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. 1830. Interessanter Brief.	—	25.
Lipinski, K., Componist. Musique a. s. 1 p. 8.	—	10.
——, L. a. s. 3 p. (poln.) 4. av. Adr. et Musique a. s. Lemberg 1834.	1.	—
Lips, H. v., Maler u. Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Weimar 1793.	—	6.
Liszt, Fr., Componist. L. a. s. 3 p. 8. 1851. M. Portr. in Vis.-Form.	—	18.
Longhi, J., ital. Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Milan 1830.	—	25.
Lortzing, Albert, ber. Componist. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. 1840.	—	25.
Loewe, Dr. O., Componist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1843.	—	10.
——, Ludw., Schauspieler. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1840. Mit Costümbild.	—	12.
Maas, Wilhelmine, Schauspielerin. L. a. s. 1 p. 4. Berlin 1812. Mit einem Rollenverzeichniss.	—	15.
Macready, W. C., sehr berühmter englischer Schauspieler. L. a. s. 3 p. 8. (23. Sept.)	1.	25.
Mahlknecht, Carl, Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 8. 1841.	—	10.
Mandel, Eduard, Kupferstecher. L. a. s. 1 p. (franz.) 8. av. Adr. 1844.	—	12.
Mars, Hippolyte Boutet, berühmte Schauspielerin. L. a. s. 1½ p. 8.	1.	20.
Marschner, H., Componist. *L. a. s. 1½ p. 4. av. Adr. An Herlosssohn. (Hannover) 1837. M. Portr. in Vis.-Form.	—	15.
Marx, A. B., Componist u. musikalischer Schriftsteller. 2 L. a. s. 4. Berlin 1830. à	—	5.
Massak, Franz, Armée Capellmeister. Componist. L. a. s. 4 p. 8. 1845.	—	10.
Massarellos, P. G. de, musik. Schriftsteller. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. Hamburg 1808.	—	6.
Mayseder, J., Violinist. Doc. a. s. 1 p. Fol. Wien 1810. Portr.	—	25.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Componist. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. An Rochlitz. Düsseldorf 1835. Interessant. M. Portr. in Vis.-Form.	1.	15.
Methfessel, A., Liedercomponist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Rudolstadt 1821. Portr.	—	8.
Meyer, Joh. Heinr., Director der Zeichnen-Academie in Weimar, Göthe's Freund. L. a. s. 1 p. 4. Weimar (1825). Wenig beschädigt.	—	12.
Meyerbeer, Giac., Operncomponist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. An Dr. Hirsch. Berlin 1841. Mit Portr. in Vis.-Form.	—	15.
Meyerheim, E., berühmter Maler. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1854.	—	15.
Milanollo, Therese, Violinspielerin. L. a. s. 1 p. 8. Carlsr. 1853.	—	25.
Milde, Anna, Sängerin. L. a. s. 1 p. 8. Weimar 1835.	—	8.
Mittell, D., Componist. L. a. s. 4 p. 4. Dessau 1807, und dessen Nichte Catinca Girvais, Sängerin. L. a. s. 2 p. 8. Carlsr. 1829.	—	15.
Miville, Maler. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Basel 1823.	—	12.
Montez, Lola, (Marie Dolores Gräfin Landsfeld) Tänzerin. *L. a. s. („Gräfin v. Landsfeld"). 1 p. 4. av. Adr. (30. März 1848).	3.	—
Morgenroth, Franz, Violinvirtuos u. Concertmeister. L. a. s. 3 p. 4. 1810.	—	8.

Morghen, Raphael, d. grosse Kupferstecher. L. a. s. 1 p. (ital.) 4. av. Adr. 1794. Rb. 2. 15.
——, Philipp, Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 4. Neapel 1793. — 10.
——, Nicolas, „ „ L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Neapel 1801. — 10.
——, Wilhelm, „ „ L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Neapel 1808. — 10.
Die drei Letzteren sind Brüder Raphael Morghens.

Morlacchi, F., Componist. L. a. s. 4 p. (deutsch.) 4. av. Musique a. s. Milano 1829. 1. 15.

Moscheles, J., Componist. L. a. s. 1 p. 8. Lpz. 1848. Portr. — 18.

Mozart, Wolfgang Amadeus, der unsterbliche Componist. Composition a. s. 15 p. in Q.-Fol. „Concerto per il Cembalo e Violino di Wolfgango Amadeo Mozart Manheim li di 1778“ etc. Portr. 30. —
Auf dem eingehefteten Vorderblatte sind von Aloys Fuchs die Bemerkungen des Abbé Stadler über diese Composition copiert, in welchem unter andern gesagt ist: „... das hier vorliegende Fragment ist ein Concert. per il Cembalo e Violino, welches Mozart in Mannheim im J. 1778 zu componieren begann. Das Ritornello ist eins der prächtigsten und schönsten, welches Mozart jemals gesetzt hat. ... Uns bleibt nur sehr zu bedauern, dass Mozart dieses herrliche Werk nicht vollendet hat.“

——, Wolfgang Amadeus, Pianofortespieler u. Componist, Sohn des grossen Mozart. L. a. s. 1½ p. 4. av. Adr. Lemberg 1836. 1. 15.
——, Constanze. L. a. s. 3 p. 4. Wien 1802. — 20.

Mühling, A., Componist. L. a. s. 3 p. 4. Magdebg. 1824. — 6.

Müller, A. E., Componist. 2 L. a. s. 2 p. 4. Weimar 1817. An Hofr. Rochlitz. à — 8.
——, J. G. v., berühmter Kupferstecher. L. a. s. 1 p. Fol. An König Ludwig v. Baiern. Stuttg. 1808. — 25.
——, Friedr. (Maler-Müller), Maler u. Dichter, genannt „Teufels Müller“. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Rom 1807. Sehr selten. 2. 20.

Murr, C. G. v., Kunstschriftsteller. L. a. s. 2 p. 4. Nürnb. 1804. — 10.

Nägeli, H. G., Liedercomponist. 2 L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. An Hofr. Rochlitz. Zürich 1805. à — 15.

Näke, H., Historienmaler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Dresd. 1811. — 18.

Naumann, J. G., berühmter Componist. L. a. s. 4 p. (franz.) 4. 1792. (An Friederike Brun). 2. —

Neher, Bernhard, Maler. L. a. s. 2 p. 4. 1841. — 12.

Nestroy, J., ber. Komiker u. dramat. Dichter. L. a. s. 1 p. 8. 1846. — 12.

Neukomm, S., Componist. Schüler J. Haydn's. L. a. s. 5 p. 4. Paris 1812. 1. —

Oeser, Adam Friedr., Maler, Freund u. Lehrer Göthe's. *L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. An seine Tochter. Nieschwitz 1780. — 15.
——, Friederike, Tochter des Maler Oeser, Freundin Göthe's. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. 1791. 2. —

Oesterley, Carl, Maler u. Kunstforscher. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Florenz 1828. — 15.

Onslow, George, Componist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1. 10.

Ottmer, Carl, berühmter Baumeister. Quitt. a. s. 1 p. Fol. 1835. — 20.

Overbeck, F., berühmter Historienmaler. L. a. s. 1 p. 8. 1834. 1. —

Paer, Fernando, berühmter Componist. L. a. s. 3 p. (franz.) 4. av. Adr. Paris 1835. 1. 15.

Paganini, N., berühmter Violinist. B. a. s. (ital.) 4 lig. 2. —

Parish, Alvars, ber. Harfenist. *L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Dresden 1843. — 15.

Perfetti, Antonio, Kupferstecher. L. a. s. 1 p. (ital.) 4. av. Adr. Firenze 1846. — 15.

Peschel, C., Professor, Maler. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Dresd. 1830. M. — 10.

Pettrich, Ferdinand, berühmter Bildhauer. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Rom 1820. — 25.

Petzl, Joseph, Maler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. München 1846. — 10.

Piranesi, F., ber. Architect u. Kupferstecher. L. a. s. 1½ p. (franz.) 4. av. Adr. Paris 1808. — 15.

Pistor, C., Schauspieler. L. a. s. 3 p. 4. Prag 1826. — 10.

Pochmann, C., Maler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1803. An A. Graff. — 15.

Poissl, Freih. v., Componist. 2 L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. München 1817. à — 8.

Pradier, Jean, berühmter Bildhauer. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1. 15.

Preller, Friedr., berühmter Landschaftsmaler. L. a. s. 4 p. 8. 1846. — 12.

Primavesi, Kupferstecher. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. 1818. — 8.

Proch, Heinr., Liedercomponist. Poëme a. s. 2 p. 4. — 15.

Quaglio, D., Maler u. Kupferstecher. B. a. s. München 1833. 1. —

Quandt, J. G. v., Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 4. — 6.

Rachel-Felix, berühmte franz. Schauspielerin. L. a. s. 1 p. 8. Selten. 2. 25.

Radziwill, Anton Fürst, Kunstfreund u. Componist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1828. 1. 10.

Ramberg, J. H., Maler u. Kupferstecher. L. a. s. 2 p. 8. Hannover 1828. — 15.

Raoul-Rochette, franz. Kunstschriftsteller. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1828. — 25.

Raimund, Ferd., der ber. unerreichte Volksdichter u. Darsteller. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. (Ueber seine „gefesselte Fantasie.") Von grösster Seltenheit. Hierzu 2 hübsche Portr. v. ihm u. s. Frau Luise R. u. 15 color. Scenenbilder seiner Stücke. Beilage. 5. 10.

Rauch, Chr., Bildhauer. L. a. s. 1 p. 8. Berl. 1836. M. Portr. in Vis.-F. — 20.

Reichardt, J. F., Componist, Freund Göthe's. L. a. s. 3 p. 4. Giebichenstein 1814. An Hofr. Rochlitz. — 20.

Reinhart, J. C., berühmter Maler. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Rom 1832. — 20.

Reinicke, Componist. 2 L. a. s. 3 p. 4. Dessau 1807. à — 6.

Reissiger, C. G., Componist. L. a. s. 1 p. 4. Dresden 1829. — 20.

Retzsch, M., Maler. L. a. s. 2 p. 8. av. Adr. Oberlössnitz 1847. — 15.

Riedel, August, berühmter Maler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Rom 1834. — 25.

Ries, Hubert, Componist. L. a. s. 3½ p. 4. 1826. — 15.

Rietschel, Ernst, berühmter Bildhauer. L. a. s. 2 p. 4. 1848. — 25.

Rode, P., Violinist u. Componist. L. a. s. 1 p. 4. Nice (Nizza). 1820. — 20.

Rolla, Antoine, franz. Componist. Sign. a. — 15.

Romberg, B., Componist u. Violoncell-Virtuos. L. a. s. 1 p. 4. — 20.

Rosaspina, Franz, Stecher u. Zeichner. *L. a. s. 1 p. (ital.) 4. av. Adr. Bologna 1792. — 25.

——, Joseph, Sohn d. Vorigen, Kupferstecher. L. a. s. 1 p. (ital.) 4. av. Adr. Venedig 1805. — 15.

Rösel, S., Landschaftsmaler u. Humorist. 2 L. a. s. 1 p. 8. 1830. à — 6.

Rosmaesler, Fr., Kupferstecher. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. 1831. — 8.

Rossini, G., berühmter Componist. L. a. s. 1 p. (ital.) 4. av. Adr. Bologna 1844. 3. 15.

Rott, M., Schauspieler. L. a. s. 1 p. Fol. An Herlosssohn. — 8.

Rouget de l'Isle, Jos., Dichter, Verfasser der „Marseillaise" und Componist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Paris 2 Fructidor. An IV. Selten. 5. 25.

Rubini, G., ital. Sänger. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. London. 1. 10.

Rubinstein, Ant., Componist. L. a. s. 1 p. 8. 1856.	*ℳ.* — 12.
Ruhl, L. S., Maler u. Zeichner. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. Cassel 1840.	— 10.
Rumohr, C. F., Baron v., Kunstschriftsteller. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Bothenhausen 1820.	— 15.
Richter, Ludw., beliebter Genremaler. L. a. s. 1 p. 8. Dresd. 1852.	— 15.
Sabilla, Novello, Componist. Musique a. s. Aix-la-Chapelle 1845.	— 25.
Salathé, F., Maler. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. Napoli 1820.	— 12.
Salieri, A., Componist. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. . . . . 1806.	2. 25.
Schadow, F. W., Maler u. Academie-Director. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1821.	— 10.
——, J. G., Bildhauer. 2 L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. Berlin 1838. à	— 6.
Scheffer, Ary, berühmter Maler. L. a. s. 1 p. 8. Selten.	1. 10.
Schellenberg, Joh. Rud., Maler, Lehrer des ber. A. Graff. L. a. s. 1 p, 4. av. Adr. Winterthur 1770. An Graff.	— 20.
Schilling, G., Musiker. L. a. s. 1 p. 4. 1819.	— 12.
Schindler, A., Musiker. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Wien 1827.	— 6.
Schinkel, Carl Friedr., Architect. B. a. s. 1 p. 8. Berlin 1833.	— 18.
Schmidt, J. B., Componist. 2 L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. An Hofr. Rochlitz. Berlin 1830. à	— 6.
——, F. L., Schauspieler u. Dramaturg. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1836.	— 8.
Schneider, Friedrich, Componist u. Musiktheoretiker. 2 L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. An Hofr. Rochlitz. Dresden 1811 u. 1813. à	— 8.
Schnorr v. Carolsfeld, V. H., berühmter Maler. 2 L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Lpz. 1807 u. 1822. à	— 20.
——, Julius, Maler. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. An J. G. v. Quandt. München 1844.	— 15.
Schnyder v. Wartensee, Componist. *L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Luzern 1857.	— 15.
Schrader, Julius, ber. Historienmaler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1852.	— 15.
Schreyvogel, J. (West), Schauspieler u. Dichter. L. a. s. 3 p. 8. Wien 1797.	— 12.
Schroeder, F. B., einer d. bedeutensten Schauspieler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Hamb. 1796.	1. —
——, Sophie, Schauspielerin. L. a. s. 3 p. 4. München 1832. Portr.	1. —
Schroeder-Devrient, Wilhelmine, berühmte Sängerin. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Hamb. 1841. Mit Portr. in Vis.-Form.	1. —
Schroedter, Adolph, berühmter Maler. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1847.	— 10.
Schulz, Christ., Componist. L. a. s. 1 p. 4. 1823.	— 6.
Schumann, Rob., Componist. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. u. Aug. Schumann, Vater d. Vorigen, Buchh. u. Schriftst. L. a. s. 1 p. 4. 1797.	— 25.
——, Clara, Pianistin. L. a. s. 1 p. 8. Wien 1838.	— 20.
Schwender, J., Architect. L. a. s. 1 p. 4. Dresden 1801.	— 6.
Schwerdgeburth, C. A., Kupferstecher. L. a. s. 4 p. 8. Weimar 1832.	— 15.
Schwind, Moriz v., berühmter Maler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. An Bildhauer Rietschel.	— 20.
Semper, G., berühmter Baumeister. L. a. s. 2 p. 8. 1836.	— 12.
Seydelmann, C., berühmter Schauspieler. *L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Stuttg. 1837. Schöner Brief.	1. 15.
Seyffer, Aug., Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1819.	— 10.

Seyfried, C. H., Componist. 2 L. a. s. 2 p. 4. Wien 1814. à *M.* — 18.
Silie, Fr., Opernsängerin. L. a. s. 4 p. 8. Weimar 1804. — 12.
Sontag, H., (Gräfin Rossi) gefeierte Sängerin. L. a. s. 4 p. 8. Portr. 2. 10.
Spohr, Louis, Componist. 2 L. a. s. 4 p. 4. An Rochlitz. Cassel 1826. M. Portr. in Vis.-Form. à 1. —
Interessante Briefe.
Spontini, Caspar, ital. Operncomponist. B. a. s. 1 p. 4. — 25.
Stein, Ed, Schauspieler. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. Wien 1826. — 15.
Steinbrück, E., Historienmaler. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. 1844. — 10.
Stieler, Joseph, berühmter Portraitmaler. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. 1842. — 12.
Stoeber, Franz, Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Wien 1831. — 8.
Stosch, Phil., geb. Mutzell, Archäolog. L. a. s. 1 p. 4. Florenz 1759. — 15.
Strauss, Joh., berühmter Tanzcomponist. L. a. s. 6 p. 8. av. Adr. London, 1. Mai 1838. 2. 20.
Sehr interessanter Brief.
Taglioni, Paul, berühmter Balletmeister. B. a. s. 1 p. (franz.) 8. av. Adr. Mit 5 col. Scenenbildern. — 20.
——, Marie, Tänzerin. B. a. s. 1 p. 8. 1838. — 10.
Talma, F. J., d. grosse Schauspieler. P. s. ½ p. 4. Paris 14 frimaire. 1. —
Taubert, Wilh., Componist. L. a. s. 1 p. 8. 1859. — 10.
Thorwaldsen, Albert, der grosse Bildhauer. Quitt. s. ½ p. 4. Roma 1837. Selten. 3. —
Tichatschek, Joseph Alois, berühmter Opernsänger. *L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. An Herlosssohn. Dresden 1839. — 10.
Tieck, Friedr., Bildhauer. *L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. 1835. — 10.
Tischbein, J. H. W., gen. d. Neapolitaner, Maler. *L. a. s. 4 p. 4. An Kriegsr. Merck. Rom 1783. 1. —
Prächtiger Brief.
——, J. H., der jüngere, Kupferstecher. *L. a. s. 2 p. 4. Cassel 1782. — 15.
Tomaschek, W. J., Componist. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. Wien 1845. — 10.
Töpfer, K., Schauspieler u. Lustspieldichter. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Hamb. 1839. — 12.
Toermer, Benno, Maler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Rom 1833. — 12.
Toschi, P., berühmter ital. Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 4. Parma 1823. 1. 10.
Truhn, F. H., Liedercomponist. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. 1839. — 15.
Uber, F., Musiker. 2 L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. Cassel 1810. à — 6.
Ungher, Caroline, verm. Sabatier. L. a. s. 3 p. 8. An Hofr. Teichmann. — 25.
Unzelmann, Bertha, Frau v. Karl U., Schauspielerin. L. a. s. 3 p. 4. Weimar 1808. — 10.
——, K. W. F., berühmter Schauspieler. *L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Berl. 1815. — 20.
——, Friederike, Schauspielerin. L. a. s. 1½ p. 4. Weimar 1809. — 25.
Schöner Brief.
Veith, J. P., Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Dresd. 1821. — 10.
Vernet, Horace, berühmter Maler. L. a. s. 1 p. 4. St. Petersb. 1842. 2. 15.
(Adresse am Schluss des Briefs; schönes Stück).
Vestris, franz. Schauspielerin. L. a. s. 3 p. 4. A Mr. Antoine. 24 nivôse, an VII. 1. 10.
Viardot-Garzia, Pauline, Sängerin. B. a. s. 1 p. 8. — 15.
Vieuxtemps, H., Componist. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. — 20.

Vigano, Marie, berühmte Tänzerin. L. a. s. 3 p. (franz.) 4. av. Adr. ℳ. — 20.

Vogel v. Vogelstein, C., Historienmaler. L. a. s. 2 p. 8. — 10.

Vogler, G. J., Abt, Componist u. Orgelvirtuos. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. München 1806. Portr. 1. 20.

Volpato, Jean, ital. Kupferstecher. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Rom 1775. — 20.

Wach, W., ber. Maler. *L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. 1829. An L. M. Fouqué. — 12.
Interessanter Brief.

Wagener, F., Schauspieler u. Schriftsteller. *L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Weimar 1827. — 10.

Wagner, L. Ch., Landschaftsmaler. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Frankfurt a/M. 1838. — 10.

——, Richard, Componist. L. a. s. 2 p. 4. Meudon 1841. Mit Portr. in Vis.-Form. — 25.

Wallner, F., Komiker. L. a. s. 2 p. 8. av. Adr. Dresden 1848. — 10.

Weber, Bernh. Ans., Componist. 2 L. a. s. 3 p. 4. An Hofr. Rochlitz. Berl. 1808. à — 15.

——, Carl Maria v., d. grosse Componist. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Dresden 1822. An Musikdir. Nauc. 4. 10.

——, derselbe. L. a. s. ½ p. 4. av. Adr. An Hofr. Winkler. 2. 20.

——, G., Componist u. Musiktheoretiker. L. a. s. 1 p. 4. Darmstadt 1838. — 10.

Weigl, Thade, Componist. 2 L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Wien 1803. à — 10.

Weinlig, Ch. Th., Componist. 2 L. a. s. 2 p. 4. Dresden 1813. à — 10.

Weissenthurn, Johanna v., Schauspieldichterin. L. a. s. 4 p. 4. An Hofr. Winkler. 1828. — 25.
Hübscher Brief literarischen Inhalts.

Wickemberg, ausgezeichneter Genremaler. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Pau 1846. 2. —
Schöner Brief.

Winckelmann, J., d. grosse Archäolog. L. a. s. 3 p. 4. Schöneberg 1751. 6. 15.
Am Rande etwas fleckig, sonst schöner Brief.

Wittmer, Michael, Maler. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Rom 1835. — 15.

Wolff, Amalie, berühmte Schauspielerin. L. a. s. 2 p. 8. 1845. 1. —

——, Emil, berühmter Bildhauer. L. a. s. 2 p. 8. av. Adr. Rom 1839. 1. —

——, Pius Alexander, bek. Schauspieler. L. a. s. 2 p. 4. Weimar 1812. 1. —

Wolfram, Joseph, Opern- u. Liedercomponist. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. 1835. — 18.

Zahlhaas, J. B. v., Schauspieler u. dramat. Dichter. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. Lpz. — 12.

Zelter, Carl Friedr., Gesangskomponist. 2 L. a. s. 1½ p. 8. Berlin 1803, 04. à 1. 15.

Ziegler, Schauspieler. L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. Wien 1796. — 8.

Zimmermann, Albert, berühmter Maler. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. München 1845. — 15.

Zingg, A., Maler. Quitt. a. s. 1 p. 4. Lpz. 1798. — 10.

Zweite Abtheilung.

Autographen-Sammlungen u. Seltenheiten.

Fürstliche Häuser.

Die folgenden Collectionen gut conservirter, zum Theil mit schönen Siegeln und Adressen versehener und unterzeichneter Schriftstücke von fürstlichen Häusern werden den Autographenfreunden zur Ergänzung ihrer Sammlungen sowie zur leichten Begründung neuer Richtungen dargeboten, und sind deshalb die Preise äusserst billig gestellt. Die genaue Anführung der Namen wäre zu umständlich gewesen, da überdies einzelne Stücke aus diesen Packeten nicht abgegeben werden können. Später jedoch wird es uns möglich sein, von Fürstlichkeiten aus allen Häusern auch einzeln derartige L. s. e. c. a. zu liefern und bitten wir um gütige Bestellungen. Erwünscht ist hierbei Nennung des vollständigen Taufnamens und bei vermählten Fürstinnen Angabe, aus welchem Hause sie stammen. Die Preise werden auch bei Einzelbestellungen im hohen Grade billig sein.

Anhalt. (Linien von Dessau, Bernburg, Cöthen- Plötzkau u. Zerbst). 1678—1764. Im Ganzen 15 Namen, darunter Leopold I., der alte Dessauer. L. s. e. c. a. Meist Sieg. u. Adr. ℳ. 1. 15.

Baden. 1678—1749. 6 Namen. L. s. e. c. a. Meist Sieg. u. Adr. — 15.

Baiern und Pfalz. (Herzogl. u. pfalzgräfl. Linien). 1693—1752. 9 Namen, darunter Max Joseph I., Carl Theodor. L. s. e. c. a. Sieg. u. Adr. 1. —

Bisthümer. (Geistliche Kurfürsten, Bischöfe, Aebte: Bamberg, Chur, Cöln, Eichstädt, Fulda, Mainz, Trier u. Würzburg). 1693—1758. 17 Namen. D. s., L. s. e. c. a., P. s. Oefters Sieg. u. Adr. 1. —

Brandenburg und Preussen. (Königl. Linie): Friedrich I., Friedrich Wilhelm I., Friedrich II., der Grosse („F.“) L. s. 1708, 36, 44. — 25.

—— (Markgräfl. Linien zu Ansbach u. Baireuth). 1683—1764. 8 Namen. L. s. e. c. a. Meist Sieg. u. Adr. — 20.

Braunschweig. (Linien von Wolfenbüttel, Blankenburg, Bevern u. Celle). 1678 — 1764. 12 Namen, darunter Anton Ulrich, der Romanschriftsteller. L. s. e. c. a. Meist Sieg. u. Adr. 1. —

Dänemark: Sophie Magdalene, Wittwe Christians V., Charl. Amalia, Schwester Christ. V., Friedrich V., König, Juliane Maria, seine Gemahlin, Gegnerin Struensee's. L. s. u. L. s. e. c. a. 1750 — 1758. Meist Sieg. u. Adr. — 25.

Grossbritannien: Georg II., König. L. s. e. c. a. 1734—52. Sig. u. Adr. à — 20.

Hessen. (Linien von Cassel, Darmstadt, Philippsthal, Rothenburg u. Homburg). 1677—1755. 12 Namen. L. s. u. L. s. e. c. a. Meist Sieg. u. Adr. 1. —

Mecklenburg. (Linien von Schwerin u. Strelitz). 1693—1742. 8 Namen. L. s. e. c. a. Sieg. u. Adr. — 20.

Nassau. (Linien von Dillenburg, Saarbrück u. Idstein.) 1678—1732. 12 Na-

men. L. s. e. c. a. Meist Sieg. u. Adr. 1. —

Oesterreich: Carl VI. L. s. 1735. 2 p. Fol. Sieg. u. Adr. Maria Theresia. L. s. 1762. 1 p. Fol. (Das Blatt wenig verletzt, Name gut erhalten). — 20.

Ostfriesland: Georg Albrecht. L. s. e. c. a. 1725. Fol. Sophie Caroline. L. s. e. c. a. 1755. Fol. Sieg. u. Adr. — 8.

Reichsgrafen u. neue Fürsten. (Erbach, Hohenlohe, Schönborn, Schwarzburg [Linie von Rudolst. u. Sondersh. - Arnstadt]. Schwarzenberg, Stollberg [dabei Philippine St., L. a. s. 4 p. 12], Reuss, Waldeck). 1649—1800. 30 Namen. L. s. e c. a. Meist Sieg. u. Adr. 2. 10.

Sachsen. (Ernestinische Linie) älteres Haus: Sachsen-Weimar, Eisenach, Jena, Coburg. 1598—1727. 12 Namen. L. s. u. L. s. e. c. a. Meist Sieg. u. Adr. 1. 10.

—— (Haus Gotha). Ernst der Fromme. D. s. 1645—47. Fol. Sieg. u. Adr. à — 10.

—— Ernst der Fromme (D. s. 1662) und seine sieben Söhne: Friedrich, Albrecht, Bernhard, Heinrich, Christian, Ernst u. Johann Ernst. L. s. e. c. a. Sieg. u. Adr. 1. 5.

—— Die sieben Linien des Hauses Gotha: Gotha-Altenburg, Coburg, Meiningen, Römhild, Eisenberg, Hildburgh. u. Saalfeld. 1677 —1832. 33 Namen. Doc. s., L. s. e. c. a. u. P. a. s. Meist Sieg. u. Adr. 2. 20.

Sachsen. (Albertinische, kurfürstl. u. herzogl. Linie). Kursachsen u. Sachsen - Weissenfels (nebst Nebenlinie Barby), Merseburg u. Zeitz. 1678 —1734. 15 Namen, darunter Kurf. Joh. Georg I., Anna Sophie, Gem. J. Georg's III. u. Friedr. Aug. II.). L. s. u. L. s. e. c. a. Sieg. u. Adr. 1. 20.

Schleswig-Holstein. (Königl.- u. Gottorp.-Linie). 1693—1754. 14 Namen. L. s. e. c. a. Sieg. u. Adr. 1. 10.

Schweden. Friedrich, König. L. s. 1745. Fol. (Blatt beschäd.). — 8.

Würtemberg. (Linien von Stuttgart, Neust., Mömpelgart u. Bernst.). 1677 —1755. 18 Namen. L. s. e. c. a. Meist Sieg. u. Adr. 1. 15.

Weimars Musenhof.

Reliquarium. Aus der Zeit der Herzogin **Anna Amalie**, Herzog **Carl August's, W. v. Goethe's, Fr. v. Schiller's, v. Herder's** und **Wieland's.** Von 1772—1807. Fol. In einer mit engl. Leinwand überzogenen geschmackvoll verzierten Mappe mit seidenen Bändern in der sächsischen Landesfarbe. Hierzu als Prämie: **Wachsmuth,** Weimars Musenhof i. d. J. 1772—1807. Historische Skizze. gr. 8. Berl. 1844. Geb. 60 Thlr.

Inhalt.

Anna Amalie, Herzogin v. Weimar. 2 *L. a. s. 2 p. 4. u. 8. Höchst freundschaftl. Briefe an Kriegsr. Merck. Weimar 1780 u. Ettersburg 1778. Beilage: Abendkreis der Herzogin Amalia. (Schöner Stahlstich).

Göchhausen, L. v., Hofdame. Poème a. Wahrscheinlich an Goethe gerichtet.

Einsiedel, Freih. v., Oberhofmeister. *L. a. s. 3 p. 8. An Hofr. Rochlitz.

Knebel, H. L. v., Hofmeister. *L. a. s. 4 p. 4. Jena 1813.
Schöner Brief an eine Freundin im Abendkreise Amalien's.

Seckendorf, Freih. v., Kammerherr. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr.

Bertuch, F. J., Legationsrath. *L. a. s. 3 p. 4. An Klamer Schmidt.

Carl August, Herzog von Weimar. *L. a. s. 2½ p. 4.

Goethe, W. v. *L. a. s. („G.") ½ p. 4. Joviales Schreiben an Kriegsr. Merck. W. 5. Jan. 1772 nebst Q. a. s. („J. W. v. Goethe").

Herder, J. G. v. *L. a. s. 1 p. 4. An Kriegsr. Merck u. 1 B. a. s., worin

er sich höchst empört über Voltaire ausspricht.

Schiller, Fr. v. *L. a. s. 4 p. 4.

Schöner Brief über seine „Horen“ und Frau v. Stein, wegen des Tuches zu einem Rocke, mit Nachschrift seiner Frau.

Wieland, Ch. M. *L. a. s. 6½ p. 8. Weimar 1790.

Höchst interessanter Brief über seine Schriften.

Jagemann, Carol. (Frau v. Heigendorf.) B. a. s. 10 lig.

Eine Einladung in Versen betreffend.

Schiller, Ch. v. (Fr. v. Schiller's Gattin.) 3 *L. a. s. („Charlotte Lengfeld“) — als Jungfrau — 6 p. 8; „Charl. Schiller“ — als Gattin — 6 p. 8. u. „Charl. v. Schiller“ — als Wittwe — 4 p. 8.

Stein, Charl. v. *L. a. s. 2 p. 8. An v. Knebel.

Wolzogen, Carol. v. (Schiller's Schwägerin.) B. a. s. 1 p. 8. Nebst L. a. s. 4 p. 4. Von Alfred Wolzogen: Biogr. Wilh. v. Wolzogens betr.

Bode, J. J. C., der bekannte Uebersetzer. L. a. s. 1 p. 4. Berl. 1794.

Böttiger, K. A., Archäolog. L. a. s. 4 p. 8. Von seinen Schriften sprechend.

Fernow, K. L., Kunstkenner u. Kritiker. L. a. s. 4 p. 8. Weimar 1806.

Riemer, F. W., lyrischer Dichter. L. a. s. 4 p. 8. Weimar 1812.

Voss, Heinr., Philolog. *L. a. s. 1 p. 4. Heidelb. 1809.

Vulpius, Chr. A., Romanschriftsteller (Schwager v. Göthe.) L. a. s. 2 p. 8. Weimar 1812.

Wolff, P. A., Schauspieler. L. a. s. 2 p. 4. Weimar 1812.

Diese aus ca. 30 grösstentheils höchst charakteristischen Schriftstücken bestehende Sammlung, welcher theils auch Portraits in Visitenkarten-Format m. zierlichen Rähmchen versehen beigefügt sind, (durch * bez.) ruft durch Gedanken, Schrift und Bild die Zeit zurück, die unstreitig den Glanzpunkt unserer classischen Nationalliteratur bildet. Dabei wurden auch die entfernter Stehenden ausgezeichneten Männer und Frauen jenes denkwürdigen Kreises möglichst berücksichtigt und bleibt es den fleissigen und aufmerksamen Sammler auch unbenommen, solchen noch zu erweitern, wozu ihm das „Handbuch für Autographensammler von Günther & Schulz. Lpz. 1856. 8. 130“ genügende Anleitung gibt.

Sämmtliche Autographen sind vollkommen gut erhalten und sauber in Umschläge eingelegt.

Deutschlands dramatische Dichter.

Autographen-Album. Eine Sammlung von Original-Handschriften ausgezeichneter deutscher dramatischer Dichter und Dichterinnen alter und neuester Zeit. Mit Portraits. Fol. In schöner Mappe. 35 Thlr.

Inhalt.

Bei dem mit * bezeichneten Autographen befinden sich Portraits.

Amalie, Prinzessin v. Sachsen. *L. a. s. 1½ p. 8. Pillnitz 1841.

Zierliches Schreiben.

Baeuerle, Dr. Adolf. L. a. s. 2 p. 4. av. Adr. Wien 1813.

Bauernfeld, Ed. von. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Wien 1852.

Benedix, Roderich. L. a. s. 1½ p. 4. Cöln 1847.

Birch-Pfeiffer, Charl. *L. a. s. 1 p. 8. av. Adr. m. Antw. Berlin 1835.

Blümner, H. B. a. s.

Castelli, J. F. P. a. s. 10 p. 8.

Höchst interessanten Inhalts „Die Biographie des Schauspielers Joh. Frz. Hier. Brockmann“ betr.

Devrient, Eduard. L. a. s. 1 p. 8. An Hofr. Teichmann.

Freytag, Gust., Hofr. Dr. *L. a. s. 3 p. 8.

Goethe, Wolfg. von. L. a. 4 p. Fol.

Ausgezeichnet schöner Brief. Er sagt darin u. a.: „Auch in Berlin war ich im Frühjahr, ein ganz ander Schauspiel. Wir waren wenige Tage da, und ich guckte nur drein wie das Kind in schöne Raritätenkasten. Aber du weisst wie ich im Anschauen lebe es sind mir tausend Lichter aufgangen. Und dem alten Friz bin ich recht nah worden da ich hab sein Wesen gesehn, sein Gold Silber Marmor Affen Papageyen und zerrissen Vorhänge, und hab über den grossen Menschen seine eigne Lumpenhunde raisonniren hören. .... Mit Menschen hab ich sonst gar nichts zu verkehren gehabt und hab in preussischen Staaten kein laut Wort hervorgebracht das sie nicht könnten drucken lassen, dafür ich gelegentlich als Stolz (!) ausgeschrieen bin.“

Grabbe, Chr. Dietr. L. a. s. 1 p. Fol. An seine Geliebte Fräul. Clostermeier mit höchst interess. Bleistiftsbemerkungen derselben. Detmold 1829.

Griepenkerl, Robert. L. a. s. 1 p. 4.

Grillparzer, Franz. *L. a. s. 2 p. 4. av. Adr.

Gutzkow, K. L. a. s. 1 p. 8.

Hebbel, Dr. Friedr. B. a. s. av. Adr.

Holtey, C. E. von. L. a. s. 1 p. 4. Mit interess. Beilagen.

Houwald, Chr. Ernst Freih. v. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr.

Iffland, Aug. Wilh. *L. a. s. 1p. Fol. 1808.

Kind, Friedr. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. Dresden 1806.

Kleist, Heinr. v. L. a. s. 2 p. 4.
Schöner Brief. Nebst Biographie.

Klenke, Caroline Luise von, Tochter der Karschin. L. a. s. 4 p. 4.

Klinger, Friedr. Max von. *L. a. s. („K.“) 1½ p. 4. St. Petersb. 1804.

Körner, Theod. *Poème a. s. („Theodor“). Eine Charade enthaltend.

Kotzebue, Aug. v., *L. a. s. 3 p. 4. av. Adr. 1796.

Laube, Heinr. *L. a. s. 5 p. 8. Leipzig 1841.

Maltitz, G. A. von. L. a. s. 2 p. 8. Karlsbad 1828. An Hofr. Schreivogel.

Müllner, A. G. A. 2 L. a. s. 2 p. 4. av. Adr.
Iovialer Brief.

Münch-Bellinghausen, E. F. J. Freih. v. (ps. Friedr. Halm). P. a. s. (Couvert).

Prutz, Rob. E. L. a. s. 2p. 4. Berl. 1817.

Raeder, Gustav. *P. d'Alb. Dresd. 1849.

Raupach, E. L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Berlin 1828.

Rückert, Friedr. *L. a. s. 1p. 4. av. Adr. Stuttg. 1816.

Schiller, Friedr. von. *L. a. s. 1 p. 8. An Crusius.
Hübscher Brief.

Thümmel, Aug. Mor. von. *L. a. s. 1½ p. Fol. av. Adr. Settelstädt 1808.

Vulpius, Chr. A. (Schwager Göthe's.) L. a. s. 1½ p. 8. Weimar 1813.

Weisse, Chr. Felix. L. a. s. 3 p. 4. av. Adr.

Wieland, Chr. M. 2 L. a. s. („W“.) 1 p. 4. av. Adr. u. 3p. 8. An Kriegsrath Merck.

Zedlitz, Jos. Chr., Freih. v. *L. a. s. 1 p. 4. av. Adr. Wien 1836.

Vorstehende Sammlung besteht aus 40 ausgesuchten freundschaftlichen und sich meist speciell auf Theaterangelegenheiten beziehenden Briefen, welche in elegante Umschläge sorgfältig eingelegt eine Zierde für jeden Salon bilden. Auch wurden zur Vervollständigung der Sammlung, um den Sammeleifer Raum zu lassen, eine Auswahl leerer Umschläge beigefügt.

Hierzu als Prämie:

Günther & Schulz, Handb. f. Autographensammler. Lpz. 1856. Geb.

(Göckingk, G. v., u. **Klamer Schmidt).** Briefwechsel der deutschen Dichter L. F. G. v. Göckingk u. Klamer Eberh. K. Schmidt. Von 1770—1823. 2 Hefte. ℳ. 25. —

Dieser Briefwechsel umfasst 130 vollständige, mehrere 4—8 Seiten lange mit Adresse und Siegel versehene Originalbriefe in Fol., 4. u. 8. G. v. Göckingk's, wovon über die Hälfte vollständig, die übrigen mit G. unterzeichnet sind. Viele enthalten gleichzeitig längere oder kürzere Proben seiner Gedichte. Mehrfach liegen K. Schmidt's Antworten bei oder sind im Auszuge auf jenen Briefen bemerkt. Das Ganze bildet einen interessanten Beitrag zu G's Biographie, lässt aber auch tiefe Blicke in das Drängen und Treiben der damaligen Dichterwelt im Allgemeinen, besonders aber der sogenannten Halberstädter Schule thun.

Goethe, Joh. Wolfg. v., 1 Bogen Manuscript in Fol. über Kunst (noch ungedruckt) mit Bleistiftanmerkungen und einer von G. seinem Secretair Kräuter diktirten Note begleitet. Hierzu als Beigabe eine am 7. Aug. 1819 abgeschnittene, auf Papier sauber geheftete Haarlocke des Dichters. Unzweifelhaft ächt. 12. —

Grabbe, Chr., die Hermannsschlacht. Drama. Manuscript. 80 Bl. in 4 u. Fol. Unvollständig. *Rt.* 6. —

(**Lavater**, J. Casp.), vermischte physiognomische Regeln. Manuscript für Freunde. gr. 8. Geschr. Zürich, Donnerstag den 15. Jenners 1789. In einem mit engl. Leder überzogenen Kasten in Buchform. M. Portr. i. Vis.-Form. 25. —

Vorliegendes von Lavater eigenhändig geschriebene mit vielen Handzeichnungen versehene interessante Manuscript, enthält gleichsam die Quintessenz der physiognomischen Grundsätze dieses berühmten und ausgezeichneten Menschenkenners. Es besteht aus 103 auf blaues Papier aufgezogenen weissen Blättern, wovon auf 100 die Regeln und auf je 1 Bl. der Titel, Vorwort und Schluss sehr sauber und zierlich geschrieben sind. Jedes Blatt ist mit einem schwarzen und rosa Rande und Linien umgeben, das Ganze trägt einen rothen Schnitt.

Ein Abdruck hiervon wurde in Leipzig 1802, doch ohne die Zeichnungen, veranstaltet, welcher dem Manuscripte beiliegt.

Autographen aus dem Mittelalter.

Aquila (Adler), Caspar., Reformator, Freund Luthers, Superintendent zu Saalfeld. Manuscript: „Von der Kirchen, wie die nit sey der Bapst noch die Concilia.“ 56 Blätter. Fol. 5. —

Scherenberg, Theodericus, Kleriker u. Notar zu Mühlhausen in Thüringen, der Dichter des Spiels von Frau Jutten, des berühmtesten Stückes im Mittelalter. Notariatsinstrument a. s. 1 p. 4. 1489. (44 Zeilen mit Notariatszeichen). Der Name zweimal, im Texte und im Notariatszeichen. 20. —

Das Document (auf Pergament) gibt Stand und Heimath des Dichters kund und die Form des Namens, die in den Literaturgeschichten bis jetzt abweichend und nicht einheitlich angeführt wurde. Siehe Bechstein, deutsches Museum, neue Folge. 1. Bd., S. 56. —

Ein Autographon dieses Dichters kam noch nie in den Handel.

Dritte Abtheilung.

Kupfer- und illustrirte Werke, Portrait- und Facsimilie-, sowie Geschenk-Literatur.

Den grösseren Werken sind meist Autographen berühmter Personen — als Prämien — beigelegt.

Album der ersten vereinigten Landstände Preussens. 1847. Herausg. von *Alb. von Stülpnagel* Mit 196 Facsimiles der Prinzen, Fürsten, Grafen etc. in Gold, Silber und Farben gedruckten Titel, 1 illumin. Karte und Abbildung des weissen Saales. Fol. Berlin (1847). In Carton. 6. —

Die hierin vorkommenden Zeichnungen von den Landsitzen und Wappen der Landstände, die Arabesken der Facsimileblätter etc., sind von P. W. Gerhardt.

Prachtausgabe, gebunden in blauem Sammet, mit versilbertem Beschlag. In jeder Ecke des oberen Deckels der preuss. Adler, in der Mitte das wohlgetroffene Bildniss Sr. Maj. des Königs Friedrich Wilhelm IV. in Medaillon, reich mit Arabesken in getriebener Arbeit verziert.

Album d. sächs. Kunst-Vereins. Eine Auswahl v. 34 Bl. d. vorzügl. Radirungen u. Stiche aus d. Chronik desselben. (Von L. Richter, E. Stölzel, E. Busse, J. Thäter u. A.). qu. Fol. Dresden 1852. In Umschlag. 5. —

Album für Deutschlands Töchter. Lieder u. Romanzen. Mit ca. 500 Illustr. v. Götze, Georgy u. A. u. Titelbild v. Scheuren. 4. Aufl. gr. 8. Lpz. 1860. Prachtband mit Goldschn. Rℓ. 3. —

Auer, A., d. Entdeckung des Naturselbstdrucks. Textheft u. Atlas v. 12 Tfln. zum Theil in Farbendruck. 8. u. Fol. Wien 1853. br. 2. 6.

Bechstein, L., 200 deutsche Männer in Bildnissen u. Lebensbeschreibungen. M. 200 Portr. in Holzschn. gr. 4. Lpz. 1854. Hfzbd. Neu. Fehlt im Buchhandel. 2. 10.

Mit einem eingelegten eigenhändigen Briefe des Dichters.

Becker, R. Z., Bildnisse der Urheber u. Beförderer, auch einiger Gegner der Religions- und Kirchenverbesserung im 16. Jahrh. Nebst andern darauf Bezug habenden Bildern in gleichzeitigen Holzschnitten. M. 23 Holzschn. Qu.-Fol. Gotha 1817. (4 Thlr.). Ppbd. 1. 25.

Bildniss d. Kurfürsten August v. Sachsen. Nach dem jüngern Lucas Cranach. Gestochen v. C. F. Holtzmann. Mit Text. Fol. Dresden 1796. Ppbd. — 20.

Blätter, Münchner fliegende. 1—8. Bd. (1—4. Jahrg.). München 1845—49. Lwdbd. Sauberes Exemplar. 4. 15.

Blätter u. Blüthen deutscher Poesie u. Kunst. Ein Album, sinniger Betrachtung gewidmet. Mit 12 Stahlst. nach Zeichnungen von W. Georgy u. E. Hartmann. Prachtband. 6. 10.

Als Beigabe: Ein schöner eigenhändiger Brief Chamisso's.

Bloch's Album d. Bühnen-Costüme. M. erläut. Text v. F. Tietz. 2 Bde. M. 48 prächtig color. Costümbildern. 4. Berl. 1859, 60. Neu. (12 Thlr.) 5. —

Als Prämie: Ein eigenh. inter. Brief d. Charl. Birch-Pfeiffer.

Borussia, Museum f. preuss. Vaterlandskunde. 3 Bde. M. 192 Steintaf. (Portraits, Städteansichten, histor. Darstellungen etc.) 4. Dresden 1838—42. (12 Thlr.) Hfzbd. 2. —

Das Ganze soll eigentlich 216 Steintafeln enthalten.

Brentano, Cl., Gockel, Hinkel, Gakeleia. Ein Märchen. M. 15 geistreichen lithogr. Darstellungen. gr. 8. Frankf. 1838. Hfzbd. Sehr selten. 4. 15.

Catalogue, official, descriptive and illustrated, of the great Exhibition of the Works of Industry of all Nations 1851. Vol. IV. Supplement. Lex. 8. London. 2. —

Mit mehreren hundert prächtigen Illustrationen.

Chörlein, die interessantesten, an Nürnberg's mittelalterlichen Gebäuden. 24 Abb. m. Text v. Mayer. 4. Nürnb. o. J. in Carton. (2 Thlr.) 1. 6.

Chronologie d. deutschen Theaters (hrsg. v. Chr. H. Schmid). 8. Leipzig 1775. Ppbd. 1. —

Wichtige und seltene Schrift.

Compositionen, 60, nach Girodet, zu Virgil's Aeneide. M. Text. gr. 8. Carlr. 1840. br. — 10.

Eine Sammlung von 250 Kupferstichen von u. nach Chodowiecki, Bolt, Rosmäsler, Jury u. a. bedeutenden Meistern. Familien-Genrebilder, sowie Portraits enthaltend. Sauber aufgez. in Ppbd. 5. —

Nebst Autograph Dan. Chodowiecki's als Beigabe.

Eine Sammlung von ca. 40 beliebten dramatischen Schriften (Lust-, Trauer-, Singspielen, sowie Possen u. Schwänken aus den letzten Viertel d. vorigen Jahrh.) In 9 Ppbdn. 4. 15.

Exposition de l'Industrie française. Année 1844. Publiée p. Challamel. Prachtwerk m. col. u. schw. Kpfrn., Illustr. etc. 4. Paris. Ppbd. — 15.

Falkenstein, K., Geschichte d. Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung u. Ausbildung. M. viel. Facsim. u. Kunstbeilagen. 4. Lpzg. 1840. br. (8 Thlr.) Fehlt im Buchhandel. 3. 15.

Nebst handschriftl. interessanter Beilagen: Die Buchdruckerkunst betreffend.

Füssli, allgem. Künstlerlexikon. 1. Thl. in 2 Abthlgn. u. 2. Thl. in 12 Abthlgn., nebst: Neue Zusätze. 1. (einz.) Heft. Fol. Zürich 1810—1824. 8 Hfzbde. u. 1 Ppbd. *Rt.* 18. —

Selten so vollständig zu finden.

Gallerie, Europäische. Eine Auswahl d. Meisterwerke d. grössten Maler aller Zeiten u. Schulen. In 48 schönen Stahlst. nach d. Originalgemälden. Mit biograph., geschichtl. und krit. Bemerk. Braunschw. 1845, 46. Fol. (24 Thlr.) Eleg. Hfzbd. Neu. 8. 15.

Gallerie, Europäische. Abth. für Sculptur. Jahrg. 1853—56. M. 48 Stahlst. nebst Text. gr. 4. Lpz. Hlwdbd. (16 Thlr.) 4. 15.

Prachtvolle Stahlstiche aus der bekannten englischen Zeitschrift: „The Art Union Journal."

Geiger, P. J. N., Bilder aus Geschichte u. Sage d. Erzherzogthums Oesterreich. 8 Bl. Lithogr. m. Text. Fol. Wien 1845. Lwdbd. (2⅚ Thlr.) 1. 7½.

——, Geschichte Ungarns u. Siebenbürgens in Abbildungen. 16 Bl. Lithogr. m. deutschen u. ungarischen Text. Qu.-Fol. Wien. Lwdbd. 2. —

Goethe's Reineke Fuchs. M. Zeichnungen v. W. Kaulbach. M. 37 Stahlst. u. vielen eingedruckten Holzsch. gr. 4. Stuttg., Cotta. In Cotta'schem Original-Pracht-Kalbldrbd. m. Deckenzeichnung v. Kaulbach. 15. —

Als Beigabe: Ein schönes vom Dichter eigenhändig geschriebenes Billet.

Günther u. **Schulz,** Handbuch für Autographensammler. M. Holzschn. u. col. Tabelle. 8. Lpz. 1856. br. (3 Thlr.) 1. 20.

(**Heinecken,** C. H. v.), Nachrichten v. Künstlern u. Kunstsachen. (Das Leben d. Marc Antonio nach Vasarie, Nachrichten v. Raphael aus Urbino, Kupferstichwerke M. Angelo's, Dietrichs, von der Formschneiderei u. d. ersten gedruckten Büchern etc.). 3 Bde. M. viel. Kupfrn. u. Holzschn. gr. 8. Lpz. 1768—86. Ppbd. 4. —

So vollständig äusserst selten.

Henze, A., d. Handschriften d. deutschen Dichter u. Dichterinnen. M. 305 Facsimiles, kurzen Biographien u. Schrift-Charakteristiken. Ein Anhang zu allen Classikern. 8. Lpz. 1855. br. — 15.

Holbein, Hans, Todtentanz-Alphabet, vollständig in 24 Holzschn. nach dem Dresdener Originale zum ersten Male nachgebildet v. H. Lödel in Göttingen, m. Randzeichnungen v. G. Osterwald. 8. Köln 1849. br. — 20.

Humboldt, Alex. v., Kosmos. Entwurf einer physisch. Weltbeschreibung. 4 Bde. gr. 8. Stuttg. 1845—58. Eleg. Hfzbd. (12⅔ Thlr. geb.) Neues Exemplar. 9. —

Mit einem eigenhänd. Brief des berühmten Verfassers.

Humboldt, W. v., Briefe an eine Freundin. Ausgabe in 1 Bde. 8. Lpz. 1860. Lwdbd. Neues Exemplar. 2. 20.

Nebst einem höchst interess. eigenhänd. Briefe des Verfassers.

Jahn, W. A., Mozart. 4 Bde. Mit Kpfrn. Lpz. 1856—59. Hlwd. (13 Thlr.) Neu. 8. 15.

Iconographie des contemporains ou portraits des personnes dont les noms se rattachent plus particulièrement, soit par leurs actions, soit par leurs écrits, aux divers evénements qui ont eu lieu en France, depuis 1789, jusqu'en 1829. Av. les Fac-Simile. Publié p. *F. S. Delpech.* 2 Vol. Imp.-Fol. Paris 1832. (600 Fr.) Hfzbd. 35. —

Das Werk enthält 202 Portraits, welche von David, Gerard, Guérin, H. Vernet u. A. gezeichnet und von Hesse, Dupré u. Maurin meisterhaft lithographirt sind.

Die beigefügten 197 Facsimiles bestehen grösstentheils aus vollständigen interessanten Briefen. Vgl. Günther u. Schulz, Handb. f. Autographen-Sammler, S. 60, wo sämmtliche Namen der dargestellten Portraits verzeichnet sind.

Iconographie des contemporains depuis 1789 – 1830. (151 Portr. mit Facs.) gr. 8. Brux. 1840. ℳ. 3. —

Journal des Beaux-Arts et de la Littérature. 1re et 2me Année. 1859, 60. 4. Brux. br. 2. 25.

Jugend-Album, Düsseldorfer, red. v. Hocker. 1 – 4. Jahrg. M. 48 fein ausgeführten Farbendr. 4. Düsseld. 1856—59. In eleg. Umschlag. (8 Thlr.) Neu. 4. —

Kalender, illustrirter, für 1846—53, 56, 58—62. 4. Lpz. J. J. Weber. (14 Thlr.) Ppbd. 4. 15.

Kladderadatsch, Jahrg. 1850—61. 11 Ppbde. 7. 10.

Eine schöne Folge dieser allbeliebten humorist.-satyr. Zeitschrift.

Klein, J. A., Sammlung seiner sämmtlichen Radirungen in 94 Bl. gr. 4. Nürnb. 1844. Ppbd. (10½ Thlr.) Neu. 5. 10.

Vollständige Sammlung der geschätztesten Radirungen.

Kraft, Adam, die sieben Stationen auf d. Wege nach dem St. Johanniskirchhofe zu Nürnberg. Gezeichnet v. C. Heller. Lithogr. v. Th. Rothbart. 4. Nürnb. geh. 1. 20.

Kraus' Bilderbibel. Heilige Augen- u. Gemüths-Lust etc., v. J. U. Kraus in Augsburg. Nebst d. Vater Unser in mehr als 100 Sprachen. M. vielen schönen Kpfrn. n. beigefügten sehr sauber geschriebenen Textblättern. Fol. Augsb. 1706. Ldrbd. m. Goldschn. 10. —

Ein Meisterwerk der Kalligraphie.

Kriegswesen, das, des heil. römischen Reichs unter Maximilian I. u. Karl V. Histor. Entwurf von Q. Leitner. M. 8 Blatt Abbild. im grössten Quer-Folio. Gezeichnet v. Reumann. Lpz. 1860. Eleg. Lwdbd. (10⅔ Thlr.) Neu. 2. 25.

Kunst, deutsche, in Bild u. Lied. Original-Beiträge deutscher Maler u. Dichter, herausgeg. v. Ad. Böttger u. Rohrbach. 1—4. Jahrg. 4. Lpz. 1859—62. In eleg. u. schönen Leinwandbdn. (17⅓ Thlr.) 10. —

Prachtwerk mit 74 col. u. schw. Kpfrn. in Ton- u. Farbendruck nach Zeichn. d. vorzügl. lebenden Künstler in trefflicher Ausführung.

Kunst und Literatur m. Beiträgen d. berühmtesten Künstler u. Dichter d. Gegenwart. Red. v. A. Kaufmann. 1. Jahrg. M. 12 Lithogr. in Kreide-, Ton- u. Farbendruck. Quer Roy.-Fol. Düsseldorf. In Mappe (20 Thlr.) 10. 15.

Ein Prachtwerk erster Grösse.

Künste, die, des Mittelalters. Herausgeg. v. B. Höfling u. S. Merkel. 2 Bde. Fol. Bonn 1851—61. Ppbd. Neu. (16 Thlr.) 8. —

Enthält 75 Tafeln in Ton- u. Farbendruck darunter: Initialen, Gewänder, Schwerter, Wappen, Bischofsstäbe, Rauchfässer, Monstranzen und Gefässe aller Art, Chorstühle, Kanzeln, Altäre, Taufsteine, Portale, Friese, Reliquienschreine, Thür- und Bücherbeschläge, Siegel etc. etc.

Künstler-Album, Düsseldorfer. 4. Jahrg. Red. v. W. Müller u. Schauenburg. 4. Düsseld. 1854. Hlwdbd. 2. —

Mit 27 fein lithogr. Blättern u. Titel in Farbendr., rev. v. Scheuren.

Künstler-Album, neues Düsseldorfer. 2. Jahrg. Red. v. Dr. Ellen. 4. Düsseld. 1860. Lwdbd. m. Goldschn. (5⅔ Thlr.) Neues Exemplar. 2. 20.

Mit 22 feinen Lithogr. in Ton- und Farbendruck.

Kurz, H., Geschichte d. deutschen Literatur mit ausgewählten Stücken aus den Werken der vorzüglichsten Schriftsteller. Mit vielen nach den besten Originalen u. Zeichnungen ausgeführten Illustrationen in Holzschnitt. 2. Aufl. 3 Bde. Lex. 8. Lpz. 1858, 59. br. (8 Thlr. 15 Ngr.) Neu. 6. —

Mit einem eigenh. Briefe des berühmten Dichters H. Chr. Boie.

Lodge, E., 240 Portraits of illustrious Personages of Great Britain. With biograph. and histor. Memoirs of their lives and actions. 8 Vol. 8. Lond. 1849, 50. (Bohn's illustrated Library). Lwdbd. (2 £) 7. —

Möllhausen, B., Tagebuch einer Reise vom Missisipi nach den Küsten der Südsee. Eingeführt von A. v. Humboldt. M. 13 Illustr. in Oelfarben- u. Tondruck. 10 Holzschn. u. 1 Kte. Lpz. 1858. gr. 4. (18 Thlr.) Neu. ℳ. 12. —

Mit einem interess. eigenh. Schreiben Humboldts als Beigabe.

Montfaucon, B. de, l'antiquité expliquée et représentée en figures (en franç. et en lat.) 5 Part. (10 Vol.) Paris 1719. Supplem. au livre de l'ant. expl. 5 Tom. Fol. Paris 1724. Ldrbd. 60. —

Schönes Expl. dieser 1. geschätzten Ausgabe m. br. Rande und kräftigen Kupferabdrücken, wie sie nicht häufig vorkommen. Einige Bll. des Suppl. Tom. I. sind etwas gelb.

National-Portrait Gallery of illustrious and eminent personages of the 19. century. Vol I. II. u. V. (M. 101 schön gest. Portr. mit Facs.) 4. London. Henglbd. 4. 15.

Passavant, J. D., Kunstreise durch England u. Belgien. M. 10 Abbild. 8. Frankf. 1833. Cart. (4⅔ Thlr.) Im Buchh. vergriffen. 1. 10.

Piranesi, J. B., della magnificenza ed architettura de' Romani. Rom. 1761. Osservazioni di G. B. Piranesi sopra la lettre de Mr. Mariette etc. Parere su l'architett. C. fig. In Roma, 1765. Fol. Max. (Weigel 12 Thlr.) (Vgl. Ebert 16945). 6. 15.

Schönes Exemplar dieses gesuchten und geschätzten Kupferwerkes.

Portraits et histoire des hommes utiles, hommes et femmes de tous pays et de toutes conditions etc. 1833—41. 3 Tom. gr. 8. Paris. Hfzbd. 6. 15.

Enth.: 213 sehr sauber ausgeführte Portraits (auf einigen Platten Doppelportr.) mit Biographien.

Raczinsky, A., Graf, Geschichte der neueren deutschen Kunst. Aus d. Französ. übers. v. *F. H. v. d. Hagen.* 3 Bde. (Ohne Bilderhefte). M. vielen eingedruckten Holzschn., Stahlst. u. Lithographien. gr. 4. Berlin 1836—41. (60 Thlr.) cart. 8. —

Der 2. u. 3. Band am oberen Rande etwas wasserfleckig. Unbeschnittenes Exempl., wie neu.

Retzsch, Schillers Fridolin. 8 Bl. 4. Brünn 1824. br. (2080). — 10.

Riemer, Dr. F. W., Mittheilungen über Göthe. 2 Bde. gr. 8. Berlin 1841. Hfzbd. 2. 15.

Mit handschriftl. Notizen v. J. G. v. Quandt's Hand.

Scherr, J., Schiller u. seine Zeit. Textschrift zur Säcularfeier seiner Geburt. Ein Band in 4°. 90 Bog. stark, illustr. m. 40 Portr. u. 20 histor. Bildern v. L. Richter, G. Schlick etc. Lpz. 1859. Prachtband (14 Thlr.) 10. —

Schiller-Gallerie. Charaktere aus Schillers Werken. Gezeichnet v. F. Pecht u. A. v. Ramberg. 20 Stahlst. mit erläut. Texte. gr. 4. Lpz. 1859. Prachtband. 15. —

Mit einem eigenhändigen Brief des Dichters an Crusius.

Schulze, Ernst, die bezauberte Rose. Romantisches Gedicht. Illustr. Prachtausg. In Leinwand mit Goldschnitt u. Deckenvergoldung. 5. 15.

Mit einem eigenhändigen Gedicht des gefeierten Dichters.

Stammbuch, Deutsches. Autographisches Album der Gegenwart. Hrsg. v. Schlodtmann. qu. 8. Bremen 1856. Prachtausgabe. 1. 20.

Wichtig für Autographensammler.

Tableau der Geschichte v. Sachsen, entworf., gez. u. hrsg. v. *Walter* u. *Huttula*, darst. Scenen aus d. sächs. Gesch. u. 38 Portr. Kpfrst. Roy.-Fol. Nebst: Compendium d. sächs. Geschichte. Lpz. 1853. 8. Lwdbd. 2. 20.

Mit einem eigenhändigen Briefe des Königs Friedrich August v. Sachsen.

Teatro delle Fabbriche piu conspicue in prospettiva, della citta di Venezia. 53 Taf. qu. 4. Venedig o. J. Ppbd. 1. —

Thiers, A., Geschichte d. franz. Revolution, d. Consulats u. d. Kaiserreichs. Aus d. franz. Uebers. v. Burckhardt u. Steger. Prachtausg. in 6 Bdn. M. 500 Illustrationen u. Karten. 4. Lpz. 1850. (30 Thlr.) Neu. — *Rb.* 8. —

Thürnagel, E., Theorie d. Schauspielkunst. 8. Mannh. 1841. Hlwdbd. — 15.

Voss, J. H., Louise. Ländl. Gedicht. 2. Aufl. Lex. 8. Königsb. 1812. Hlwdbd. — 2. —

Prachtausg. m. Kpfrn. v. Chodowiecki. Als Beigabe ein Autograph des Dichters.

Winkelmann, J., sämmtliche Werke, herausgeg. v. J. Eiselein. 12 Bde. 12. Nebst Atlas in Fol. Donauesch. 1825—29. Ppbd. — 9. —

Zeitung, Leipziger illustrirte. Jahrgang 1860 u. 61. 4 Bde. br. (16 Thlr.) Neues Exemplar. — 5. —

Erklärung der Abkürzungen:

B. a. Billet autographe, kleiner eigenhändiger Brief ohne Unterschrift.

B. a. s. — Billet autographe signé, kleiner eigenhändiger Brief mit Unterschrift.

Doc. s. — Document signé, unterzeichnete Urkunde.

L. a. — Lettre autographe, eigenhändig geschriebener Brief ohne Unterschrift.

L. a. s. — Lettre autographe signée, eigenhändig geschriebener Brief mit Unterschrift.

L. s. — Lettre signée, nur eigenhändige Unterschrift unter fremdem Text.

L. s. e. c. a. — Lettre signée et compliment autographe, nur eigenhändige Unterschrift mit vorhergehenden höflichen Schlussworten unter fremdem Text.

Mspt. a. — Manuscript autographe, Handschrift (jede, die kein Brief ist) ohne Unterschrift.

p. — Page, Seite.

P. — Pièce, Schriftstück.

P. d'Alb. — Pièce d'Album, Stammbuchsblatt.

Portr. — Portrait.

Quitt. — Quittance, Quittung.

sign. — Signature, Unterschrift.

Fol. — Folioformat.

4. — Quartformat.

8. — Octavformat.

* — Stern vor der Bezeichnung des Schriftstücks deutet ein vollständig vorhandenes Siegel an.



Druck von Giesecke & Devrient in Leipzig.